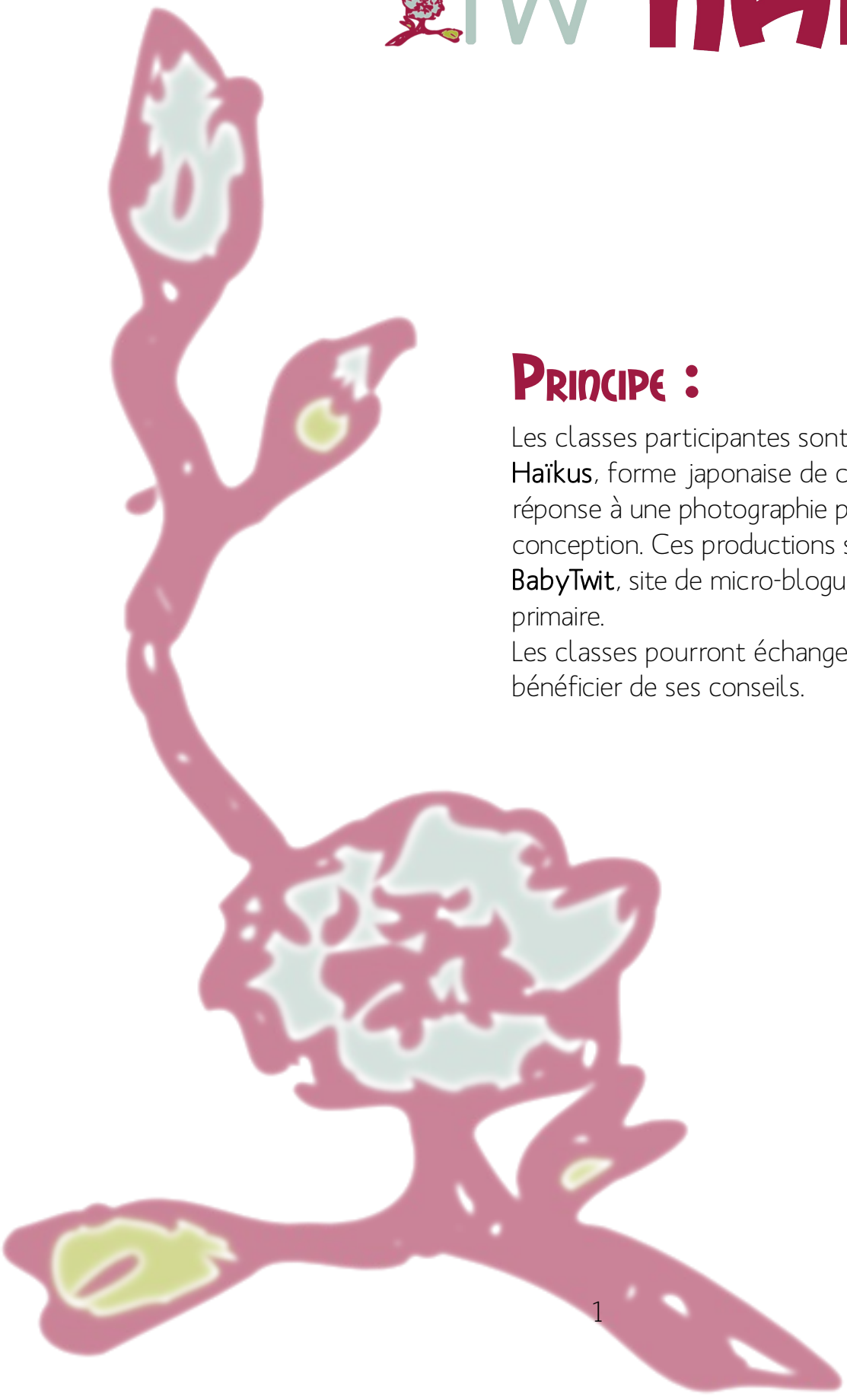
Tw'haïku 2014



Principe :

Les classes participantes sont invitées à produire des **Haïkus**, forme japonaise de courtes poésies, en réponse à une photographie proposée par l'équipe de conception. Ces productions sont publiées sur **BabyTwit**, site de micro-blogue dédié à l'école primaire.
Les classes pourront échanger avec une poète et bénéficier de ses conseils.

https://babytwit.fr

Calendrier

Jusqu'au 24 mars 2014
Travail sur le haiku
Découverte de BabyTwit

Du 24 au 31 mars 2014
Découverte de la première photo et publication d'un ou de plusieurs haïkus.
Découverte des haïkus des classes participantes

Du 31 mars au 7 avril 2014
Seconde photographie

Du 7 au 14 avril 2014
Troisième photographie

Du 14 au 21 avril 2014
Dernière photographie

A partir du 21 avril 2014
Publication libre de haïkus.

Pour participer

Les classes participantes produiront un ou plusieurs haïkus (au maximum 5), en réponse à une image publiée par l'équipe de conception.

Quatre photographies seront proposées successivement sur BabyTwit. A chaque publication, les classes s'inspirent de la photographie pour créer un haïku. Les classes peuvent indiquer les productions qu'elles apprécient.

Un recueil de poésie virtuel sera créé à partir des haïkus les plus appréciés.

Pour qui ?

Toutes les classes volontaires peuvent participer à ce projet. Il suffit de créer un compte sur BabyTwit, de rejoindre le groupe **!haiku2014,** puis de saisir ses haïkus en réponse aux photographies proposées.

Pourquoi ?

Pour donner le goût de lire et d'écrire de la poésie, en la soumettant à la lecture d'un public.

Pour s'initier à l'utilisation du micro-blogue dans un environnement non intrusif, sécurisé et pensé pour des enfants d'écoles primaires.

Pour rencontrer une poète, lire ses créations, lui soumettre celles des élèves et lui poser des questions.

Par où commencer ?

Il est possible de s'inspirer des pistes pédagogiques autour du haïku et du micro-blogue présentes dans les pages suivantes de ce dossier. Si vous avez déjà abordé les haïkus avec votre classe, vous avez également la possibilité de participer à ce projet, il vous suffira d'attendre le 24 mars et la publication de la première photographie pour que vos élèves publient leurs productions.

Les haïkus

"Haïku : le plus petit poème du monde, pas plus long qu'une respiration, pour saisir une émotion. Superposez trois vers en 17 syllabes au total.
Faites-les trotter sur 5,7,5 pieds."

Le haïku est une forme poétique très codifiée d'origine japonaise, visant à dire l'évanescence des choses. Le haïku donne une notion de saison, et comporte une césure. La déclinaison occidentale des haïkus prend la forme d'un tercet de trois vers de cinq, sept et cinq syllabes.

"Un haïku c'est simplement ce qui se passe en cet endroit-ci, à ce moment-ci." Bashô (1644-1694)

Ne possédant rien
Comme mon cœur est léger
Comme l'air est frais.

Issa

Parfois les nuages
Viennent reposer les gens
D'admirer la lune

Basho

Pendant ton sommeil
Je joue avec les nuages
Et tu n'en sais rien

L. Carducci

Les pelouses couvertes
De milliers de pissenlits
Un autre bouquet

A. Duhaime

QUELQUES PISTES POUR ÉTUDIER LE HAÏKU

COMPÉTENCES

Cycle 2 | Cycle 3

DÉCOUVRIR des haïkus

Pour les élèves les plus jeunes, le conte de Mamiko peut-être un point de départ à l'aide du livre virtuel [http://www.petites-oreilles.fr/mamiko.html]. Il permettra d'installer implicitement les caractéristiques du haïku en s'appuyant sur le rythme des mots.

Dans des situations d'échanges variées, il apprend à tenir compte des points de vues des autres, à utiliser un vocabulaire précis [...]

[...] il est capable de s'exprimer, d'écouter, de prendre la parole.

L'enseignant lit des haïkus régulièrement, deux ou trois par jour, pour le plaisir, en ne s'interdisant pas des haïkus *a priori* plus abstraits.

Après une seconde lecture des haïkus déjà entendus, les élèves en choisissent un pour le dire.

Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions [...]

Pour les élèves lecteurs, il est possible de procéder différemment.
Distribuer aux élèves un corpus de haïkus.[annexe 1]

Les laisser lire silencieusement.

Recueillir les impressions d'ensemble ; dans un premier temps, laisser les élèves s'exprimer sur leur ressenti (*« c'est joli », « on dirait… », « c'est bizarre », etc.*) puis les amener à déduire le type de texte (poésie).

Annoncer le terme « haïku » (prononcer « Aïe »-« cou ») en précisant qu'il s'agit de poèmes japonais.

Lecture orale (avec interprétation) par des élèves volontaires de quelques haïkus du corpus.

Un travail régulier de récitation (mémorisation et diction) est conduit sur des textes en prose et des poèmes

La pratique de la récitation sert d'abord à la maîtrise du langage oral [...]

Quel que soit le niveau de classe des élèves, utiliser les jeux vocaux pour dire les haïkus, rechercher les rythmes, les ruptures, les silences. Les gestes peuvent accompagner chacun des vers.

COMPÉTENCES

Cycle 2 | Cycle 3

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court [...]

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif [...]

Les élèves apprennent à [...] écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction

Ils sont entrainés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions [...]

ANALYSER plus finement

À partir du même corpus, faire émerger les points communs entre tous les poèmes afin d'établir une définition du haïku *(en caractères gras, les invariants attendus pour les élèves de cycle 2)*

> **poème** en prose
> tercet (**3 lignes**)
> **17 syllabes en alternance : 5-7-5**
> pseudo-phrases
> thèmes : **nature** - saison - émotion
> forte présence sensorielle (**les 5 sens**)
> une rupture - une contradiction

Pour les élèves de maternelle, il est possible de se limiter aux trois règles d'écriture suivantes :

> poème en **trois parties**
> avec quelque chose de la **nature**
> avec **un contraire**

ÉCRIRE un haïku

Plusieurs pistes sont possibles (progressivité et différenciation) mais il conviendra d'imposer le respect des « contraintes » définies à l'étape précédente.

Les élèves non-lecteurs auront recours à la dictée à l'adulte, individuellement ou en groupe.

A partir d'une photographie : l'enseignant(e) propose un ensemble de photographies.

L'élève en choisit une, puis sur son cahier d'essai, en quelques phrases, répond à une de ces questions : « Sur cette photo, je vois ... » ; « Quand je regarde cette photo, je pense à ... » ; « Quand je regarde cette photo, j'ai l'impression .... ».

L'étape suivante consiste à réduire ces phrases en conservant le sens du texte proposé par l'élève puis à les transformer de nouveau afin d'obtenir un haïku.

Des sites pour trouver des images libres :
[http://data.abuledu.org]
[http://imagine.ac-montpellier.fr]
[http://commons.wikimedia.org]
[http://flickr.com/search/?l=cc]
[http://bips.cndp.fr/]

Pour cette activité, préférer des **images libres**. Cela permettra la diffusion des photographies en même temps que les haïkus (site de l'école par exemple) tout en respectant la législation relative à la propriété intellectuelle.

Un corpus de photos libres vous est proposé. [annexe 4]

Écriture puzzle : proposer aux élèves des vers de 5 et 7 pieds avec un code (couleur) différent pour chaque longueur de vers. [annexe 2]

- Les associer au hasard dans l'ordre 5/7/5. Lire les poèmes obtenus. Sélectionner ceux qui plaisent le plus.

- Tirer au hasard les deux premiers vers, choisir le troisième.

- Tirer au hasard le premier, écrire les deux suivants.

- Les associer sans hasard, en faisant des choix par rapport au sens et à la forme. Garder les plus appréciés.

- Créer un ou plusieurs haïkus avec un mot imposé, un thème.

Ils sont amenés à utiliser l'ordinateur

Séance type de production de haïku

En raison du nombre de participants, chaque classe proposera un maximum de 5 haïkus.

L'objectif n'est pas d'établir un classement au sein de la classe, mais de profiter de cette contrainte pour améliorer la qualité des écrits et permettre aux élèves de travailler à plusieurs.

La recherche de l'émotion doit être au cœur de cette phase d'observation et d'écriture.

Déroulement

- Observation de la photographie proposée : chaque élève exprime un sentiment, une émotion par écrit individuellement.

- Les élèves mettent en commun leurs émotions et la classe cherche à observer des similitudes pour effectuer des regroupements. Les groupes de travail se constituent ainsi.

- Un travail d'enrichissement de vocabulaire est mené en utilisant les productions individuelles des élèves

- les élèves produisent un ou plusieurs haïkus, en cherchant à exprimer leur émotion.

- Au sein des groupes, les élèves mettent en commun leurs productions, les découpent, les mélangent, les enrichissent, pour aboutir à une proposition commune, plus riche que les propositions individuelles. La classe aura listé au préalable les critères permettant de déterminer la richesse d'un haïku.

- La correction orthographique et grammaticale est recherchée avant l'écriture dans le cahier de poésie et la publication sur BabyTwit.

BabyTwit

BabyTwit est un site de micro-blogue qui permet de publier des messages de 140 caractères maximum.

Ce service, dont un équivalent connu est Twitter, est adapté à l'école primaire, sans publicité, et proposé par l'association AbulÉdu-fr.

BabyTwit propose de nombreuses fonctionnalités, dont :

- La possibilité de joindre des documents à ses messages (images et autres types de fichiers).
- Créer des groupes d'utilisateurs, privés ou publics.
- S'abonner aux messages comportant un "mot-dièse" (hashtag) particulier
- Publier des événements, proposer des sondages, poser des questions ou encore publier des liens favoris.

Le vocabulaire employé, ainsi que l'apparence, sont adaptés à l'utilisation par des élèves d'école primaire.

Le signe @
Utilisé pour faire savoir à un utilisateur que vous lui adressez un message.
« Bonjour @classecpce1 ! »

Abonnés
Vos abonnés sont les personnes qui décident de suivre vos messages. Vous devez les y autoriser.

Abonnements
Ce sont les personnes que vous décidez de suivre. Vous verrez leurs messages sur la page accueil. Il vous est possible d'interrompre l'abonnement à tout moment.

Le signe # (hashtag, ou mot-dièse)
Utilisé devant un mot-clé, ils permet aux lecteurs de ne sélectionner que les messages comportant ce mot-clé, et éventuellement de s'y abonner.
« Aujourd'hui, le ciel est bleu et il fait froid. #meteo »

Le signe !
Pour écrire à un groupe. Si le groupe est public, l'attention de ses membres sera attirée. Si le groupe est privé, seuls les membres du groupe pourront lire le message.
« Message aux !parents-classecpce1 : nous sommes bien arrivés au chalet. »

B2I

2.4. Je connais et tiens compte des conditions d'inscription à un service en ligne : je sais quelles informations personnelles je peux communiquer, je me protège et protège ma vie privée

3.1. Je sais produire et modifier un texte [...]

5.3. Je sais trouver les caractéristiques d'un message ou d'une information (auteur, sujet, date de publication ou public visé, etc.)

QUELQUES PISTES POUR ÉTUDIER LE MICRO-BLOGUE

Le micro-blogue est un dérivé concis du blog qui permet principalement de publier des messages courts.

L'exemple le plus connu est « Twitter » qui est utilisé par de nombreuses classes, de l'école maternelle au lycée.

On peut trouver, sur le portail national « ÉduScol » différents articles et dossiers quant à l'utilisation pédagogique de « Twitter ».

BabyTwit est une alternative française à Twitter. Spécialement dédiée aux écoles primaires, son fonctionnement est identique à celui de son « cousin américain », également gratuit mais est sans publicité et offre des garanties quant au respect des données personnelles (pas de revente d'informations ; hébergement sur un serveur sécurisé, soumis à la loi française ; choix du mode de diffusion des messages, etc.).

DÉCOUVRIR BabyTwit

L'enseignant crée un compte pour sa classe (il est vivement conseillé qu'il en ouvre un autre pour lui) et en découvre le fonctionnement à l'aide des modes d'emploi (disponibles dans la partie **aide** de BabyTwit)

Les élèves découvrent le flux **public** des messages déjà publiés, en déduisent les règles d'utilisation.

Écriture d'un premier message : présentation de la classe en 140 caractères maximum.

Suivi du fil des messages sur la page d'accueil : qui veut s'abonner à notre compte ?

Consultation du répertoire ; Y a-t-il d'autres classes inscrites ? Peut-on s'abonner à leur compte et accéder à leurs messages ?

Poster et suivre d'autres messages.

Suivre les messages des abonnés, leur répondre.

2.1. Je connais et respecte les droits et devoirs indiqués dans la charte d'usage des TICE de mon école

2.2. Je sais que j'ai droit au respect de mon image et de ma vie privée et à la protection de mes données personnelles

2.3. Je respecte les autres dans le cadre de la communication et de la publication en ligne

BÂTIR une charte d'utilisation

Les élèves élaborent avec l'enseignant une charte d'utilisation, à compléter au fur et à mesure, mais avec au minimum :

→ utilisation avec un adulte (enseignant ou parent)

→ pas de diffusion de données personnelles (âge, nom, adresse, photo)

→ respect de l'orthographe

→ respect des autres (pas d'insultes)

Ces règles seront à mobiliser à chaque publication. On cherchera à automatiser les questions à se poser avant toute publication.

IMPLIQUER les parents

Informer les parents de l'ouverture du compte « BabyTwit » de la classe, et leur demander une autorisation de publication des écrits de leurs enfants. [annexe 3]

Leur fournir un exemplaire de la charte de la classe.

Les inviter à suivre les productions des élèves, un mode d'emploi leur est destiné dans la rubrique **aide** de BabyTwit.

Sitographie - Bibliographie

Sur les haïkus

BASHÔ, 111 haïkus Trad. Titus-Carmel Joan - Ed. Verdier
Petits haïkus des saisons Malineau Jean-Hugues - Ed L'école des loisirs
Paroles du japon Malineau Jean-Hugues - Ed Albin Michel
Petit manuel pour écrire des haïku Costa Philippe - Ed Philippe Picquier
Bashô Le fou de poésie Kerisel Françoise Clément Frédéric - Ed Albin Michel
Haïkus des quatre saisons, Estampes d'Hokusaï - Ed Seuil

http://fr.wikipedia.org/wiki/Ha%C3%AFku
http://cancandre.eklablog.com/litterature-les-haikus-a-l-ecole-a40336792
http://pages.infinit.net/haiku/jeunes.htm
http://back.ac-rennes.fr/ia29/carnet/LinkedDocuments/Anima_B4haiku_et_arts_visuels.pdf

Sur le micro-blogue

Micro-blogue sur le site **Eduscol**
http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/juillet-2012/les-enseignants-et-twitter
http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/septembre-2012/twitter-un-outil-educatif-dans-le-cadre-scolaire
http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/mai-2012/usages-pedagogiques-twitter

Rubrique « aide » de **BabyTwit** : https://babytwit.fr/doc/help

> Mode d'emploi pour créer un compte
> Mode d'emploi pour suivre l'activité d'une classe et pour écrire un message
> Mode d'emploi sur les différences entre messages publics, privés, personnels
> Grille d'écriture + signification des sigles (@ ! #)
> Deux grilles d'écritures, pour faire des économies de papier

Deux exemples de **charte d'utilisation** de Twitter :
http://jejoueenclasse.free.fr/wp-content/uploads/CharteTwitter.pdf
https://yfrog.com/Himg611/scaled.php?tn=0&server=611&filename=157ew.jpg&xsize=480&ysize=480

Prolongements

Quelques pistes...

Français

Étudier d'autres formes poétiques (prose, fables, etc..) ou d'autres textes courts (légendes, proverbes)

Écrire des textes courts :
- légende d'illustration, de photographie,
- définitions de mots qui n'existent pas,
- slogans publicitaires,

Arts visuels

Illustrer un haïku.

Prendre des photographies « en réponse » à des haïkus.

Éducation musicale

Sonoriser un haïku, l'oraliser avec des effets de voix, de rythme et d'intensité qui viendront appuyer le sens et l'émotion.

TUIC : A la découverte du Japon

Recherches internet

logiciel de géomatique (GoogleMap, OpenStreetMap, BingMap...)

Traitement de texte

ANNEXE 1

Cette annexe propose 3 corpus de haïkus (que vous pourrez photocopier) à proposer aux élèves.

Le premier (page 2), composé de 4 haïkus, est destiné principalement à des élèves de cycle 2. La police de caractère choisie est proche de l'écriture scripte afin de ne pas trop compliquer la phase de lecture.
Les thèmes des haïkus qui le composent sont axés sur la nature et les saisons. On peut, lors de la phase d'analyse des haïkus, se contenter de ne retenir que la thématique de la nature.

Le second (page 3), à destination des élèves du cycle 3 fait apparaître la notion de sentiment.
L'appel à la dimension sensorielle du haïku est également fortement présente.
Il conviendra par ailleurs d'insister avec les élèves sur l'aspect « instantané » de chaque haïku.

Le dernier corpus, propose d'autres haïkus, classés selon la thématique principale qui se dégage du poème.
Attention, si la plupart respectent la règle de l'alternance 5-7-5 syllabes, certains s'en éloignent et peuvent illustrer la liberté dont jouit le haïkiste dans l'écriture de ses poèmes.
Vous pourrez piocher à loisir dans ce dernier corpus pour compléter la collection de haïkus des élèves.

un érable rouge
au milieu des arbres verts
griffure d'automne

un jour de printemps
une allée de cerisiers
éclat de rire

Le soleil se lève
dans le filet du pêcheur
des ombres s'ébattent

herbe plus fraîche
au delà du barbelé
pense le cheval

un érable rouge
au milieu des arbres verts
griffure d'automne

un jour de printemps
une allée de cerisiers
éclat de rire

Le soleil se lève
dans le filet du pêcheur
des ombres s'ébattent

herbe plus fraîche
au delà du barbelé
pense le cheval

souffle d'automne
vient me caresser le front
dans mon bain brûlant

caresse du vent
jeux de parfum et vitesse
avion de papier

au pied d'un building
fontaine ruisselante
soleil se couchant

le temps des vents gris
ciel de plomb, odeur de foins
à bientôt la pluie

même pas une seconde
fut nécessaire à l'oiseau
pour tomber du nid

un jour de printemps
une allée de cerisiers
éclat de rire

un azalée rose
en fleur devant la fenêtre
dehors, c'est l'automne

dans mon sac à dos
les souvenirs de vacances
et le vent marin

souffle d'automne
vient me caresser le front
dans mon bain brûlant

caresse du vent
jeux de parfum et vitesse
avion de papier

au pied d'un building
fontaine ruisselante
soleil se couchant

le temps des vents gris
ciel de plomb, odeur de foins
à bientôt la pluie

même pas une seconde
fut nécessaire à l'oiseau
pour tomber du nid

un jour de printemps
une allée de cerisiers
éclat de rire

un azalée rose
en fleur devant la fenêtre
dehors, c'est l'automne

dans mon sac à dos
les souvenirs de vacances
et le vent marin

Emotions	Nature	Saisons
noire et blanche deux mains l'une vers l'autre sans hésiter	j'ouvre les fenêtres et laisse entrer les montagnes	pas un endroit où se mettre quelle chaleur
face à mon banc un autre banc seul	sur le ruisseau elle court après son reflet la libellule	la bise d'hiver souffle le soleil couchant dans la mer
ce premier café noir dans le noir du matin blanchit les idées	le soleil se lève dans le filet du pêcheur des ombres s'ébattent	les jours qui rallongent et déjà sur le transat les jambes s'allongent
nuit étouffante un livre pour compagnon et un moustique	herbe plus frâiche au delà du barbelé pense le cheval	au grand vent d'hiver la girouette du beffroi est toujours penchée
un vol d'oies sauvages mon voisin pourtant bavard soudain sans voix	c'est un jour sans vent penchant toujours d'un côté les arbres côtiers	le printemps proche les premières pensées du jardinier
funambule sur le fil de la vie toute la vie	un ciel bas et gris seule touche de couleur un vol de corbeaux	après Noël dans les poubelles, les boites que l'enfant voulait
bombes infernales à jamais ces enfants au bonheur perdu	les vagues seules bougent par cette chaleur et quelques mouches	plage d'hiver les traces de notre été déjà effacées
sous le banc gelé le chien, son maître à côté se réveille seul	trempés par l'orage les hauts platanes s'égouttent sur notre passage	cheminant l'automne des feuilles multicolores que l'enfant ramasse

ANNEXE 2 :

haïku puzzle

Dans cette annexe, vous trouverez un ensemble de vers issus de différents haïkus. Ces vers sont regroupés selon le nombre de syllabes.

Vous pouvez, selon le niveau de votre classe, imprimer les vers sur des feuilles de différentes couleurs (une couleur pour les vers de 5 pieds, une autre pour les vers de 7 pieds) ou alors tout imprimer sur des feuilles blanches afin que les élèves se familiarisent ou approfondissent le comptage de syllabes.

Un papillon jaune
S'assoie sur un bouton d'or
le vent souffle au loin

Dans le grand vent d'ouest
Elle grince la girouette
Souffle du printemps

Fête nationale
Après le feu d'artifice
Une étoile filante

Herbe d'été flétrie
voilà tout ce qui reste
du rêve de guerriers

En pleine nuit d'août
Une étoile tire un trait
au bout de la mer

Giboulées de mars,
Jonchées au pied des arbres,
C'est fini l'hiver

Un jour de paresse
Comptant sur un coup de vent
Pour tourner ma page

Posée sur ma manche
Elle reprend vite son souffle
La luciole en fuite

Le vent éparpille
Trop de sillons labourés
La graine se perd

un papillon jaune	le vent souffle au loin
herbe d'été flétrie	du rêve de guerriers
un jour de paresse	pour tourner ma page
dans le grand vent d'ouest	souffle du printemps
en pleine nuit d'août	au bout de la mer
posée sur ma manche	la luciole filante
fête nationale	une étoile filante
giboulées de mars	c'est fini l'hiver
le vent éparpille	la graine se perd

un papillon jaune	le vent souffle au loin
herbe d'été flétrie	du rêve de guerriers
un jour de paresse	pour tourner ma page
dans le grand vent d'ouest	souffle du printemps
en pleine nuit d'août	au bout de la mer
posée sur ma manche	la luciole filante
fête nationale	une étoile filante
giboulées de mars	c'est fini l'hiver
le vent éparpille	la graine se perd

s'assoie sur un bouton d'or	s'assoie sur un bouton d'or
voilà tout ce qui reste	voilà tout ce qui reste
comptant sur un coup de vent	comptant sur un coup de vent
elle grince la girouette	elle grince la girouette
une étoile tire un trait	une étoile tire un trait
elle reprend vite son souffle	elle reprend vite son souffle
après le feu d'artifice	après le feu d'artifice
jonchées au pied des arbres	jonchées au pied des arbres
la graine se perd	la graine se perd

s'assoie sur un bouton d'or	s'assoie sur un bouton d'or
voilà tout ce qui reste	voilà tout ce qui reste
comptant sur un coup de vent	comptant sur un coup de vent
elle grince la girouette	elle grince la girouette
une étoile tire un trait	une étoile tire un trait
elle reprend vite son souffle	elle reprend vite son souffle
après le feu d'artifice	après le feu d'artifice
jonchées au pied des arbres	jonchées au pied des arbres
la graine se perd	la graine se perd

Autorisation de publication d'écrits et de productions plastiques

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet de publication de message sur le site de micro-blogue BabyTwit, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves et à leurs responsables légaux.

1 Désignation du projet

Projet pédagogique concerné : Publication sur le site de microblog babytwit.fr de messages courts, éventuellement accompagnés d'illustrations audio-visuelles
Nom et adresse de l'établissement :_____

_____

2 Modes d'exploitation envisagés

Support	Durée	Étendue de la diffusion
☐ En ligne	.....	☐ Internet: https://babytwit.fr
☐ Projection collective	.....	☐ Pour un usage collectif dans les classes des élèves enregistrés

3 Consentement de l'élève

☐ On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.

☐ On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.

Et je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet, ☐ mes textes ☐ ma voix.

Nom de l'élève :..... Prénom :..... Classe :.....	Date et signature de l'élève mineur concerné :

4 Autorisation parentale

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,
Vu le Code de la propriété intellectuelle,
Vu le consentement préalablement exprimé par la personne mineure ci-avant,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la publication des écrits et productions plastiques de votre enfant mineur dont l'identité est donnée au paragraphe 3, ci–avant, dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d'exploitation désignés au paragraphe 2.

Dans le contexte pédagogique défini, la publication ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

Je soussigné(e) *(prénom, nom)*……

déclare être le représentant légal du mineur désigné au paragraphe 3.

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard.

Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus concernant le mineur que je représente et donne mon accord pour la la publication de ses écrits et productions plastiques, dans le cadre exclusif du projet exposé et tel qu'il y a consenti au paragraphe 3 : ☐ OUI ☐ NON

Fait à : ..... **Signature du représentant légal du mineur :**
Le (date) : .....

Autorisation-type mise à disposition sous licence Creative Commons BY-SA

PHOTOS

Afin de faciliter l'écriture de haïkus, voici des photos pouvant servir de point de départ.
Il est également possible de chercher parmi ces photos celles qui trouvent écho à des haïkus lus ou entendus en classe.
Vous trouverez un dossier compressé (.zip) contenant toutes ces photos.